



Performance by **Pedro Alba**

**SUBMERGITS PER COMPLERT EN L'ERA DIGITAL, SOM MÉS
LLIURES O MÉS ESCLAUS DELS NOSTRES GADGETS? COM
AFECTA LA TECNOLOGIA A LA NOSTRA EXISTÈNCIA?. LA
PÈRDUA DE LA VIDA REAL
FÍSICA EN POST D'UN PERSONATGE VIRTUAL.**

**UNA ACCIÓ ON TOT ACABA COM COMENÇA,
PERÒ NINGÚ SAP EL QUE SUCCEIRÀ.**

performance escènica, electrònica, d'intervenció audiovisual i de participació pública

EINES

Electrònica d'Artesania pròpia, Sound Art en directe a través d'impedàncies obtingudes sobre la manipulació de motors de rotació, emissions interactives de radiofreqüència i un emissor de codi Morse. Tecnologia Vj, biblioteques Commons Creative, la participació directa de cadascuna de les persones del públic, interacció amb els objectes de l'escena a través de sensors de moviment i infrarojos, Internet en directe i Una Acció escènica a mig camí entre Le Cop, Fedora Aberasturi i la més primària experimentació sobre l'ètica circumstancial de l'actor.

CONCEPTE

Totes juntes de la mà per posar de rellevància la soledat de l'home contemporani, la imposició de la tecnologia en el nostre existir diari, l'adoració cap a la tècnica, la necessitat possessiva sobre els objectes, la necessitat possessiva sobre les persones - i per tant, les relacions d'amor-odi entre parelles, el ritme de vida i les seves conseqüències sobre la nostra intel·ligència emocional, el funcionament sistemàtic imposat pel ritme de vida "Speed" en què vivim, les noves formes d'esclavitud contemporània. La necessitat d'estar informats, la manca actual de valors fermes no infectats per modes i la seva repercussió en formes d'addicció - gairebé com a acte de fe - cap a les noves formes d'esclavitud contemporània.

L'ESPAI ESCÈNIC I LA RUPTURA DELS SEUS ROLS ESTABLERTS

Un espai on l'actor, el tècnic de so, el tècnic de vídeo, el lluminador, el músic, el càmera, l'editor i el director d'escena, han desaparegut com decisions rígides i es fusionen per donar pas a la figura de l'Performance escènic contemporani, segons la visió pròpia del Pere Alba.

EL TEMPS I LES SEVES POSSIBILITATS

Una acció on interaccionen els diferents temps possibles de l'acció, el temps present, el temps virtual (però a prop, aportat pel públic) i el temps virtual de registre, que finalitza l'acció com una mena d'auto-comiat.

EL COS COM NEX DE TRANSICIÓ

El cos com a guia de context, com provocador de circumstàncies, com dansa, com víscera, com a nex primari de transició, com a necessitat sexual, com a eina de veritats. El cos com a iniciador i interventor en la percepció sensorial de l'espai. El cos com a element poètic, fràgil, reemplaçable, reconstruir ...

UN ESPAI ESCÈNIC prolongat i PARTICIPATIU

Un procés performàtic, on el públic participa activament, donant el sentit final al desenvolupament d'acció i aportant l'espurna d'improvisació necessària perquè la performance, tot i ser escènica, tingui un pes important sobre la impossibilitat de l'assaig complet de la peça. Obligant així al performance, al present. Una acció que es repeteix, quan el públic present, passa al lloc del performance i viu el procés comunicatiu, en aquesta ocasió, des del lloc de l'Emissor, convertint així l'escena en una comunicació bilateral, viva.

UN ACTE ESCÈNIC DE COMUNICACIÓ BILATERAL

Una escena on no es plantegen dubtes sobre la intervenció interactiva a la quarta paret, una escena on simplement el públic no és un espai estanc de recepció, sinó una prolongació, temporal i espacial del sentit de l'obra. Sense receptor no es pot començar ni acabar l'Acció, una performance que tot i ser escènica, sense la intervenció directa del públic és impossible.

#####

DURADA APROXIMADA:

- RECEPCIÓ PÚBLIC A LA ENTRADA I REGISTRE: 15 '
- EDICIÓ DEL REGISTRE-serà el començament de la part final:- 15 '
- DESENVOLUPAMENT DEL PROCÉS TÈCNIC-ESCÈNIC: 42 '
- ACCIONS PER PART DEL PÚBLIC. ¡¿!?, COM MAX. 30 '

NECESSITATS ESPACIALS:

- MIN.: 5x4m.
- CAMARA FOSCA.
- Cobertura per a Internet o connexió per cable o Wifi. (Imprescindible).

MUNTATGE:

- MUNTATGE: 4-4,5 h.
- PASE TÈCNIC, imprescindible, 30 - 45 min.
- DESMUNTATGE: 1 h.

NECESSITATS TÈCNIQUES:

-CORRENT ELECTRICA A 220v.

ELEMENTS A ESCENA:

-SOMIER.
-MATALÀS
-LLENÇOLS DE PLÀSTIC
-3 TELEVISORS.
-1 PROJECTOR I PANTALLA DE PROJECCIÓ DE VIDEO.
-SENSORITZACIÓ PER MOVIMENT DE LES SENYALS DE VIDEO.
-TOT L'EQUIP "SEEK MOTOR SOUND".
-2 ORDINADORS
-1 FAX INTERVINGUT
-1 SCANER DE DOCUMENTS INTERVINGUTS.
-200 METRES DE FILFERRO BLANC.
-EQUIP DE REGISTRE I EDICIÓ AUDITIU, Abans d'accedir al recinte se li demana a cada persona del públic que digui a la gravadora el motiu de la seva presència allà. Aquesta serà la part final de l'espectacle. De manera que sempre és diferent, en cada representació, és una part viva i incontrolable de l'espectacle, la part audiovisual que estructurèn el desenllaç - posant així sentit a l'obra - sempre és diferent, ja que depèn de les aportacions prèvies dels presents. I sobre aquesta base, la improvisació escènica i performàtica de l'actor, que a través del gest de Le Cop i Del Sistema Fedora Aberastury completa el sentit de la ACCIÓ.

PASES:

L'ACCIÓ SERÀ ESTRENADA AL FESTIVAL TRENK-ART.

L'ARTISTA ÉS AUTOSUFICIENT, PER A TOTA LA LOGÍSTICA DE L'ACCIÓ, però en teatres i sales grans, es necessita l'ajuda d'un tècnic de sala durant el muntatge.

+ INFO



Pedro Alba

www.pedroalba.com

info@pedroalba.com

671 631 816 // 678 353 583