



Performance by [Pedro Alba](#)

**Sumergidos por completo en la Era Digital, ¿somos más libres o más esclavos de nuestros Gadgets? ¿como afecta la tecnología a nuestra existencia?. La perdida de la vida real y física en post de un personaje virtual.**

**UNA ACCIÓN DONDE TODO ACABA COMO EMPIEZA,  
PERO NADIE SABE LO QUE SUCEDERÁ.**

*performance escénica, electrónica, de intervención audiovisual y de participación pública*

## **HERRAMIENTAS**

Electrónica de Artesanía propia, Sound Art en directo a través de impedancias obtenidas sobre la manipulación de motores de rotación, emisiones interactivas de radiofrecuencia y un emisor de código Morse. Tecnología Vj, bibliotecas Commons Creative, la participación directa de cada una de las personas del público, interacción con los objetos de la escena a través de sensores de movimiento e infrarrojos, Internet en directo y Una Acción escénica a medio camino entre Le Cop, Fedora Aberasturi y la más primaria experimentación sobre la ética circunstancial del actor.

## **CONCEPTO**

Todas juntas de la mano para poner de relevancia la soledad del Hombre contemporáneo, la imposición de la tecnología en nuestro existir diario, la adoración hacia la técnica, la necesidad posesiva sobre los objetos, la necesidad posesiva sobre las personas – y por ende, las relaciones de amor-odio entre parejas, el ritmo de vida y sus consecuencias sobre nuestra inteligencia emocional, el funcionamiento sistemático impuesto por el ritmo de vida "Speed" en el que vivimos, las nuevas formas de esclavitud contemporánea. La necesidad de estar informados, la falta actual de valores firmes no infectados por modas y su repercusión en formas de adicción – casi como acto de fe – hacia las nuevas formas de esclavitud contemporánea.

## **EL ESPACIO ESCENICO Y LA RUPTURA DE SUS ROLES ESTABLECIDOS**

Un espacio donde el actor, el técnico de sonido, el técnico de video, el iluminador, el músico, el cámara, el editor y el director de escena; han desaparecido como decisiones rígidas y se fusionan para dar paso a la figura del Performance escénico contemporáneo, según la visión propia del Pedro Alba.

## **EL TIEMPO Y SUS POSIBILIDADES**

Una acción donde interaccionan los diferentes tiempos posibles de la acción; el tiempo presente, el tiempo virtual (pero cercano, aportado por el público) y el tiempo virtual de registro, que finaliza la acción como una especie de auto-despedida.

## **EL CUERPO COMO NEXO DE TRANSICIÓN**

El cuerpo como guía contextual, como procaedor de circunstancias, como danza, como viscera, como nexo primario de transición, como necesidad sexual, como herramienta de verdades. El cuerpo como iniciador e interventor en la percepción sensorial del espacio. El cuerpo como elemento poético, frágil, reemplazable, reconstruible...

## UN ESPACIO ESCÉNICO PROLONGABLE Y PARTICIPATIVO

Un proceso performático, donde el público participa activamente, dando el sentido final al desarrollo de acción y aportando la chispa de improvisación necesaria como para que la performance, aún siendo escénica, tenga un peso importante sobre la imposibilidad del ensayo completo de la pieza. Obligando así al performance, al presente. Una acción que se repite, cuando el público presente, pasa al lugar del performance y vive el proceso comunicativo, en esta ocasión, desde el lugar del Emisor, convirtiendo así la escena en una comunicación bilateral, viva.

## UN ACTO ESCENICO DE COMUNICACION BILATERAL

Una escena donde no se plantean dudas sobre la intervención interactiva en la cuarta pared, una escena donde simplemente el público no es un espacio estanco de recepción, sino una prolongación, temporal y espacial del sentido de la obra. Sin receptor no se puede iniciar ni acabar la Acción, una performance que aún siendo escénica, sin la intervención directa del público es imposible.

##### + INFO #####



**Pedro Alba**

[www.pedroalba.com](http://www.pedroalba.com)

[info@pedroalba.com](mailto:info@pedroalba.com)

**671 631 816 // 678 353 583**