

TOXICS MEETINGS

una performance by
Pedro Alba

*Una Performance sobre la
contaminacion en el mundo actual.*

Tipo: Performance Colectiva que implica directamente tanto al entorno urbano como a las personas que de el participan. Action Urban Art.



- Duracion: 1 o 2 sesiones de fotografia.
1 Sesion 4 Horas, Aprox.
- Necesidades espaciales:El espacio urbano, lugares con una idiosincracia propia.
Un espacio para el “Staff Table” de unos 3m2,
At: Condiciones Climatologicas.
- Necesidades Tecnicas: Enchufe de corriente electrica a 220w para los equipos de fotografia, informatica e iluminaci3n.
- Otras Necesidades: 50 Mascarillas desechables - anti-toxicas
- Desarrollo Conceptual de la performance:
Atraves de comunicados de prensa y captacion de campo, se invita a la gente del propio entorno urbano, a que dentro de su cotidianidad, introduzcan una mascarilla antitoxica y sean actores por un momento. Actores cuyo papel principal es su propia vida, como un juego sobre las reglas de “La Divina Comedia”. Las diferentes mascararas antitoxicas marcan los puntos de atencion de las imagenes. Las imagenes finales se realizaran con sistema Polaroid (Tecnica extinta) para una posterior exposici3n.

TOXICS MEETINGS



- Materiales necesarios:
 - 10 Mascaras Antipolvo Antigas
 - Dos Filtros Pintor Limpiador.
 - Equipo Fotografia Digital.
 - Equipo de Foto Polaroid.
 - Equipo de iluminacion.
 - Equipo informatico.
 - Mesa Staff y documentacion.
 - Maquillaje.
- Desarrollo tecnico:
 - Comunicacion previa. Mediante comunicados en medios de prensa
 - Jornada de trabajo:
 - Montaje mesa de trabajo y staff.
 - Firma documentacion.
 - Sesion Fotografica.



TOXICS MEETINGS



- Disponibilidad y precios: Consultar.
- Posibilidad de una exposición a posteriori.

Pedro Alba

Artista Plastico i otras estupideces.

Urb/ Castellot 27, La riera de Gaia.-43762

+ 00 34 678 353 583

info@pedroalba.com

www.pedroalba.com

<http://pedroalba.blogspot.es>

<http://es.youtube.com/lacasablava>

<http://www.flickr.com/photos/pedroalba/>